

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES
Nº498 \$3.- AÑO 42

AEROMODELO



ISSN 0329-367X



Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de REVISTA LÚPIN

TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELECTRÓNICA (Suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica. Miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICÁ ELECTRÓNICA (Suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándoles uso, ya que son muy útiles.

MÁS ELECTRÓNICA PARA PRACTICAR (Suple C)

Aquí hallarán circuitos útiles pero más elaborados. Los tres suples son superinteresantes para empezar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés empezar con este interesante hobby, nada mejor que este suple. Planeadores, avioncitos con motor a goma, U-Control, maquetas, el empleo del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás cómo armar tu propio laboratorio de la forma más sencilla y económica. Además, cuenta con planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barriletes y cohetes, cómo revelar y ampliar, y poco a poco te acercará al procesado de fotografías en colores, como así también imágenes en 3D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR

Saber dibujar es como saber otro idioma. Es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento. El dibujo es algo más que necesario hoy día.

COPIAS DE
PLANOS DE
TELESCOPIOS



de 3": \$5.-
de 6": \$5.-

**\$12.- CADA UNO INCLUYENDO GASTOS DE ENVÍO
ADQUIRIÉNDOLOS EN REDACCIÓN (de 15 a 19 hs.) SÓLO \$10.- c/u**

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre de Guillermo Manuel Guerrero, y enviarlo a Revista Lúpín: Sarmiento 412, 2º, Of. 213, (1041), Cap. Fed.

LÚPIN

Historietas & Hobbies

N° 498 Año 42

Director: Guillermo Guerrero

ÍNDICE:

- Pág.: 1. Purapinta
2 Homenaje a Sidoli
4 Lúpin el piloto
12 ... Moscato, Oporto y Anís
(nueva historieta)
22 ... Al Feñique
29 ... Distinción a Guerrero
30 ... Computación
32 ... Aeromodelo "Chicoplano"
36 ... Internet "La Aldea Global"
38 ... Joe Flip (nueva historieta)
47 ... Barrilete
48 ... Aeromodelo "Gárgola"
50 ... LU Contacto
52 ... Mosca Kid
62 ... Historia de la aviación
64 ... Taxi espacial

PURAPINTA



DOMINIO



LÚPIN MARZO 2007 Revista mensual de historietas técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S.. Oficina en calle Sarmiento 412, of. 213, Bs. As., Te: 4326-3440. Precio en todo el país: \$3.- Distribuidor en Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Cap. Fed. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541. Este número se terminó de imprimir en INVERPRENTA S.A., San Antonio 941, el 28 de febrero de 2007 .

Adiós al amigo

Por razones de impresión, recién en este número tenemos la posibilidad de brindarle el homenaje que se merece nuestro director, quien nos dejó para siempre el pasado 30 de diciembre a raíz de un paro cardíaco.

Héctor Mario Sidoli —*alias* Dol y Tito Sol—, creador de historietas como Bicho y Gordi; Saltapones el hombre práctico; Resorte, el ayudante del Profe; Jopo, el repórter, Los Fulanez; Alejo y Alejandro; Avioneto; Manija el camarógrafo; Volantín, el tuerca fanático y El gatito Juanchi, entre muchos otros, no solamente guiñaba (como fue el caso de Tuerkito y Gasolina, con dibujos de Pedro Seguí y publicada en esta revista por un largo periodo hace unos cuarenta años) y dibujaba historietas; también tenía suficientes conocimientos técnicos como para proponer a sus lectores iniciarse en astronomía, hacer un globo de aire caliente, construir una alarma que habla, y mil cosas más, algunas aparentemente insólitas.



La afición de Sidoli a brindar a sus lectores creaciones que tuvieran que ver con la astronomía, la electrónica, la óptica, la fotografía, y últimamente, como no podía ser menos, también la computación. Y no sólo los lectores aprendían con él, sino también sus colegas aprendieron muchas cosas de él (como el propio Guerrero u Oscar Vázquez Lucio, quien es más conocido como *Siulnas*), como el dominio de las técnicas cinematográficas a las que Tito sólo empleaba para satisfacción personal (adaptaba, entre otras cosas,

viejos proyectores y filmadoras incurSIONANDO, por pura experimentación, en el cine tridimensional) y que lo convirtieron en el consultor obligado de quienes se entusiasmaron con el hoy olvidado cine de "paso reducido" ("doble 8", "Súper 8"), eclipsado a nivel hogareño por las videocámaras. Y quienes estuvieron cerca de él, fueron privilegiados espectadores de los dibujos animados que hizo con sus personajes sin finalidad comercial. Era difícil tocar el tema con él y no tentarse a adquirir una filmadora gracias a las "clases magistra-

Guillermo Guerrero y Eduardo Maicas durante el homenaje por los 40 años de Revista Lúpín celebrado a fines de 2005 en la Universidad de Palermo gracias al Museo de la Caricatura Severo Vaccaro

que se fue



Héctor Sidoli y Laino
en la misma celebración
durante el emocionante
discurso de apertura

les de Sidoli" cada vez que uno pasaba por la oficina.

Lo cierto es que, cuando Lúpín salió, parecía una revista más pero resultó toda una novedad mezclar historias con algo de aeromodelismo, electrónica, óptica, fotografía y otros hobbies, y Guillermo Divito —director de la revista "Rico Tipo" donde Sidoli y Guerrero trabajaban—, que se había adherido al proyecto de éstos, no compartía esa idea. Pero Sidoli, tan empeinado como su personaje Resorte, se salió con la suya, algo por lo que muchos de aquellos pequeños lectores, hoy adultos que se desta-

can en distintos campos de la tecnología, lo recordarán siempre con gratitud.

Tito dibujó desde que nació, en lugar de darle un chupete se equivocaron y le dieron un lápiz. Y comenzó a publicar desde muy temprana edad. Por ello, desde las páginas de la revista le damos el último adiós y, gracias a la inestimable y desinteresada colaboración de varios lectores y viejos amigos, se hará todo lo posible por continuar y proteger el enorme legado que supo construir con su colega y amigo de toda la vida, Guillermo Guerrero.



Largas colas se formaban para obtener un preciado autógrafo de parte de los orgullosos homenajeados, acompañados por la incondicional "barra de la revista" y familiares



ESA MAÑANA, NUESTRO AMIGO SE ENCAMINABA
 COMO SIEMPRE HACIA EL AERO CLUB







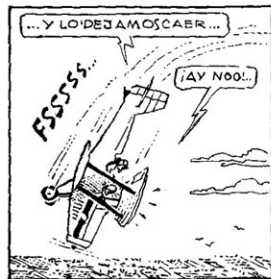
Y LUPIN LE EXPLICA EL MOTIVO DE LA CHARLA CON LOS MUCHACHOS











POR FIN ATERRIZA



Y LUEGO...



AVENTURAS
de **LOS TRES MOSQUETEROS**

MOSCATO
O PORTO
y ANIS

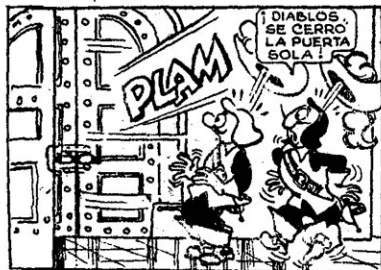
POR
GUILLERMO GUERRERO

CERCA DE VILLA MOSQUETE
EXISTÍA UN ANTIGUO CASTILLO
QUE AL DECIR DE LOS POBLA-
DORES DEL LUGAR, ESTARÍA
ENCANTADO, POR LO MENOS
SE LLEVABAN SUS BUENOS SUSTOS















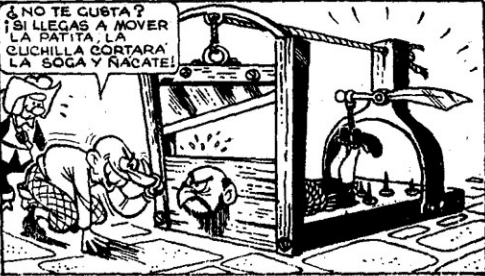
¡CREÍ QUE SERÍAIS ESBIRROS DEL DUQUE!... ¡YO SOY UN GRAN INVENTOR, PERO EL DUQUE ME HACÍA CONSTRUIR ELEMENTOS DE TORTURA PARA LUEGO PROBARLOS CONMIGO... AHORA ME VENQUE!

¡HICE CREER A TODOS QUE EL CASTILLO ESTABA ENCANTADO PARA QUE NADIE ENTRE Y ASÍ PODER VENGARME DEL DUQUE SIN QUE NADIE ME MOLESTE!
¡SEGUIDME Y VEREIS!...



¡MIREN ESO! ¡RECÓRCHOS!
¡DIABLOS!

¿NO TE GUSTA?
¡SI LLEGAS A MOVER LA PATITA, LA CUCHILLA CORTARÁ LA SOGA Y NACATE!







Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



FRONTIERAS
Gangster o policía o ratón perdido
no es ni más ni menos que un producto
del submundo de las furiosas
cruces volantes.

HOY LO VEREMOS EN:

"FAVOR CON FAVOR SE PAGA"
2ª PARTE Y FIN

POR GUERRERO

NUESTROS AMIGOS CONTINUAN SUS VACACIONES.





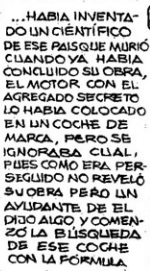






ACERQUEMOS NOS
UN POCO MAS...
ESTO ES UN POCO
MISTERIOSO...







TRABAJÓ LES COSTÓ CONVENCER AL INSPECTOR QUE TODO FUE PARTE DE UN PLAN Y QUE JOE SPEED ERA UN AGENTE SECRETO



DISTINCIÓN A GUILLERMO GUERRERO

En el mes de noviembre de 2006, el papá de Lúpin, fue distinguido durante el X Congreso Internacional de Historia aeronáutica y espacial, por el gobierno de Brasil, en un acto realizado en la embajada de ese país. Se le hizo entrega de un diploma como "insigne historietista argentino" en reconocimiento de su excelente trabajo sobre Alberto Santos-Dumont (en una historieta aparecida en las páginas de la revista hace unos años).

El trabajo de Guerrero contribuyó, en palabras de quienes lo honraron, a "despertar la curiosidad de todos los participantes de este prestigioso evento sobre la vida y obra del genial inventor que dio alas a la humanidad".

Por ello, desde aquí, hacemos llegar nuestro agradecimiento a los responsables del Instituto Histórico-Cultural de Aeronáutica, que llevaron adelante el X Congreso Internacional FIDEHAE. Además, un reconocimiento especial al Instituto Newberiano.



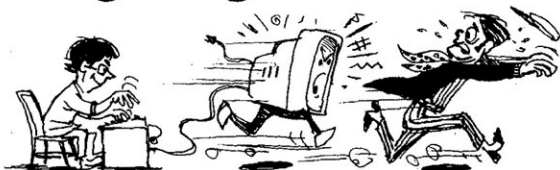
Guerrero recibiendo el diploma de manos del embajador de Brasil, Mauro Vieira. Y también acompañado por el coronel Nelson Augusto Gonçalves.



Internet ha sido, tal vez, la herramienta más revolucionaria en cuanto a la divulgación de información sólo comparable con el desarrollo de la imprenta, a manos de Johannes Gutenberg (es que él no fue el creador de este sensacional artefacto, sino que de hecho fueron los chinos quienes lo hicieron hacia el año 1040 y luego descartaron el método. Pero Gutenberg sí lo hizo para introducirlo en el mundo occidental). El acceso a Internet es sólo por suscripción y una dirección electrónica es necesaria para recibir información o enviar mensajes (ver recuadro). Estas direcciones tienen un formato particular que especifica el nombre del usuario, la máquina en la que está trabajando y dónde está localizada. Pero ninguna autoridad regula el uso de Internet, y los usuarios se adhieren voluntariamente a un protocolo de telecomunicaciones. Asimismo, por la falta de estos controles, es que siempre surgen controversias relacionadas con problemas de privacidad y el por qué cierta información puede ser o no admitida en la "red global" (el ex vice-presidente de Estados Unidos, Al Gore, fue el primero en referirse a ella como "la superautopista de la información").

Es así que Internet, como todo invento desarrollado por el hombre, cuando cae en manos equivocadas puede ser una seria amenaza, un arma que provoca graves dolores de cabeza e, incluso, destrucción. Los hackers continúan demostrando sus "habilidades?" atacando y exponiendo la vulnerabilidad de los servicios de seguridad de las grandes compañías (es más, muchas de e-

Peligro digital inminente



sas empresas los contratan como consultores para mejorar sus protecciones tal como se hace con los falsificadores de billetes). No obstante, el término "hacker" no siempre tiene una connotación negativa. Es que puede aplicarse a quien sabe mucho de computadoras y programación, y sólo busca mejorar nuestras medidas de seguridad. Por ello es que se acuñó el término "crackers" para denominar a quienes sí tienen malas intenciones, ya que son éstos los que buscan destruir o robar información, minar recursos de empresas o agencias de gobierno, o involucrarse en cualquier otra actividad destructiva.

Veamos ahora algunos conceptos a tener en cuenta cuando nos enfrentamos a estas amenazas:

- **Virus:** son llamados así porque operan igual que los virus biológicos. Se esparcen de computadora en computadora, se aña-

den a sí mismos a software de uso masivo o archivos de documentos, y así el virus es transportado a través de disquetes, correo electrónico o una red de computadoras. Los virus fueron desarrollados por variadas razones, algunas simplemente maliciosas y otras sólo bizarras; pero el daño que llegan a causar varía enormemente.

Los virus en el pasado fueron diseñados para instalar programas para espiar a otras personas o robar su identidad, usar las computadoras personales para atacar a otros sistemas de redes y utilizar la lista de contactos del usuario en su correo electrónico para infectar las computadoras de sus amigos. Los virus se pueden esparcir a gran velocidad; sin embargo, mantener una actualización periódica de programas anti-virus es una buena medida de protección.

- **Gusanos:** estos son similares a los virus, aunque tienen una cualidad única: se dupli-

(primera parte)

can y esparcen por las computadoras sin necesidad de haber sido añadidos a un programa. Por esta razón es que se esparcen con mayor rapidez todavía mientras buscan redes vulnerables y máquinas, y haciendo todo el trabajo por sí mismos. A veces son programados por hackers que buscan exponer fallas en los sistemas de seguridad de programas como Windows, por ejemplo, que permiten que esto suceda (aunque después, en los sitios de las compañías, se deshacen en disculpas y ofrecen "parches" que pueden descargar se gratuitamente, pero el daño ya está hecho y ellos vendieron un programa como que era seguro).

A raíz de su modo de operar, los gusanos a menudo crean una disminución en la velocidad de las comunicaciones por Internet. Y es que el gusano necesita enviar miles de "sondas" por segundo que buscan equipos vulnerables, y eso satura las líneas de transmisión de datos. Claro que esto es sólo "la frutilla del postre" de cualquier daño que haya provocado el gusano.

• **Caballos de Troya:** estos son programas dañinos que alientan al usuario a emplearlos al disfrazarse a sí mismos como software legítimo u otra clase de archivos, como música o películas. Sin embargo, los expertos le han reservado una descripción particular al catalogarlos: no son virus porque no se replican. Pero sí pueden contener un virus o un gusano una vez que son abiertos.

AYUDAS ENGORROSAS

Una vez que los virus son liberados al público en general, se encuentran en "estado sal-

vaje", a la caza de algún incauto. Normalmente, la cantidad de virus en circulación no desciende de los doscientos.

Por otro lado, nos encontramos con que, una vez un virus es detectado, se inician cadenas de correos electrónicos que advierten de esta amenaza. Pero a veces tan sólo es una "amenaza fantasma" y los mensajes electrónicos por ende falsos, y que generan malestar al ocupar espacio en los servidores y ralentizar el tráfico de Internet. Y, en definitiva, irónicamente se vuelven una ayuda para los creadores de los virus porque la gente termina por bajar la guardia.

ARPAnet

Lo que actualmente es conocido como Internet fue originalmente formado como una red militar llamada ARPAnet (Advanced Research Projects Agency network) para el Ministerio de Defensa de Estados Unidos, en la década de 1970. Esta red fue abierta posteriormente para el usuarios no-militares, quedando en manos de universidades y compañías.

En los '80, la mayoría de las universidades y negocios se conectaron "en línea". Y, en 1993, los proveedores hicieron el primer uso comercial de la red al concedérseles permiso para vender conexiones individuales, y fue el comienzo de una nueva era de las comunicaciones.

A partir del próximo número veremos cómo es que operan estos programas una vez que infectan nuestras máquinas.

CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO

Ya podés conectarte a Internet con **LÚPIN Access**. Es gratis, rápido y, de paso, con esa conexión ayudás a la revista, ya que las empresas telefónicas nos pagan unos centavos del tiempo que usás el teléfono.

¡Ah!, siempre conectate después de las 20 hs. durante los días de semana y los sábados luego de las 13 hs., hasta el lunes a las 8 hs. porque es más barato: ¡5 centavos cada 4 minutos! El resto del tiempo son 5 centavos cada 2 minutos.

¡CONECTATE CON NOSOTROS Y
RECOMENDÁSELO A TUS AMIGOS!

usuario: **revistalupin**
clave: **gratis**

Cap. Fed. / GBA: 5078-1616
Córdoba: 536-1616
Mendoza: 462-1616
La Plata: 415-0606
Mar del Plata: 469-2606
Pilar: 65-6616



Cualquier duda, consultá en:
www.revista-lupin.com.ar



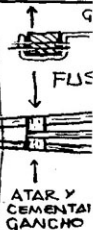
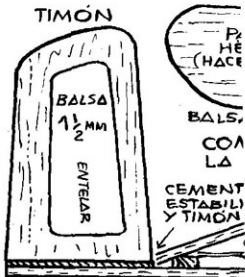
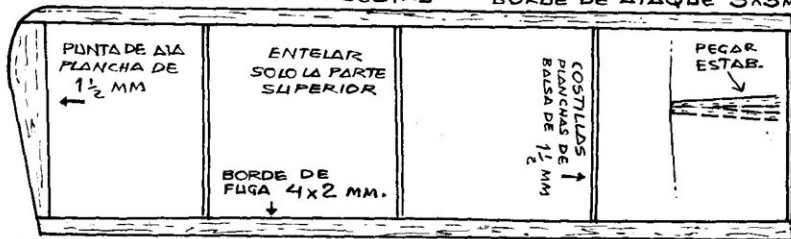
"CHICOPLANO"

con motor a goma **TAMAÑO NATURAL**

Este diminuto avioncito con motor a goma para días calmos al aire libre o interiores al que hemos bautizado "Chicoplano" es bastante sencillo de construir, los planos están al mismo tamaño por lo que no hay más que armarlo sobre los mismos, no sin antes colocar sobre ellos un papel celofán para evitar que se pegue. Observen que el fuselaje es de forma triangular, y utilizaremos para su armado varillas de balsa de 2mm, las que lijaremos previamente. Comenzaremos el armado por la parte inferior o piso, una vez seco montaremos sobre este los parantes en triángulo que cementaremos a los largueros superiores cuidan-

do que queden bien centrados (Observen los dibujos). Mientras se seca esta parte, pasaremos a la construcción del timón y estabilizador los que calcaremos sobre planchas de balsa de 1 1/2 mm, la misma que las costillas y puntas de ala, palas de la hélice y lados del motor: Una vez cortados y pulidos estos elementos los cementaremos en sus respectivos lugares. Las palas de la hélice serán algo curvadas con vapor y luego encastradas y cementadas en el taquito central, ver posiciones en los dibujos. ALAS: Armaremos primero una mitad, el borde de ataque será una varilla de 3 x 3 y la de fuga de 4 x 2 mm, a las que agregaremos las

SEMIALA - HACER DOS OPUESTAS - BORDE DE ATAQUE 3x3mm





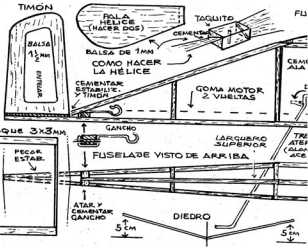
"CHICOPLANO"

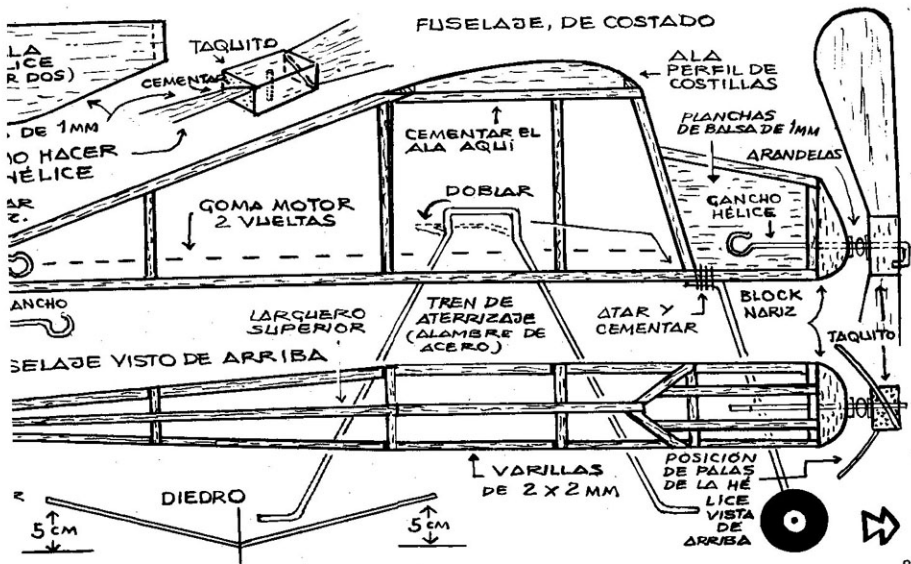
con motor a goma

TAMAÑO NATURAL

Este diminuto aviãoito con motor a goma para días calmas al aire libre o interiores al que hemos bautizado "Chicoplano" es bastante sencillo de construir, los planos están al mismo tamaño por lo que no hay nada que imprimir sobre los mismos, no sin antes colorear sobre ellos un papel celofán para evitar que se peguen. Observen que el fuselaje es de forma triangular, y utilizaremos para su armado varillas de balsa de 2mm, las que fijaremos previamente. Cementaremos el armado por la parte inferior a plato, una vez seco mantendremos sobre este los parantes en triángulo que cementaremos a los largueros superiores cuidan-

do que queden bien centrados (Observen los dibujos). Mientras se seca esta parte, pasaremos a la construcción del timón y estabilizador los que colocaremos sobre planchas de balsa de 1 x 1 mm, la misma que los costillos y puntas de ala, palas de la hélice y todos del motor. Una vez cortados y pulidos estos elementos los cementaremos en sus respectivos lugares. Las palas de la hélice serán algo curvadas con vapor y luego encastrados y cementados en el raquíta central, ver posiciones en los dibujos. ALAS: Armaremos primero una mitad, el borde de ataque será una varilla de 3 x 3 y la de fuga de 4 x 2 mm, a los que agregaremos los

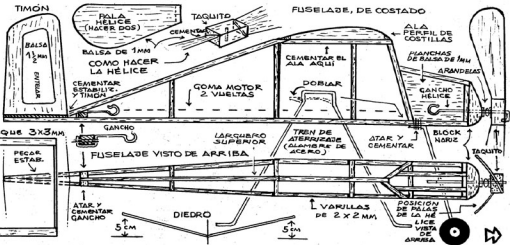




INO"

IAÑO NATURAL

En bien contrados (Observen los
entres se seca esta parte, pasen
strucción del timón y estabilizador
ramos sobre planchas de balsa de
sismo que los costillas y puntas de
a la hélice y todos del motor; Una
y pulidos estos elementos los ce-
en sus respectivos lugares. Los
véliz serán algo curvados con ven-
mostrados y cementados en el to-
l, ver posiciones en los dibujos.
ramos primero una mitad, el borde
rá una varilla de 2 x 2 y la de
2 mm. a los que agregaremos los





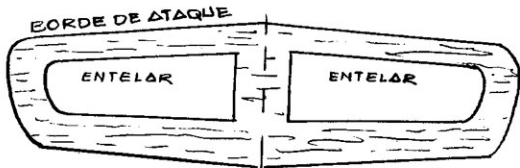
FUSELAJE
VISTO DE
FRENTE

BLOCK
DE LA
NARIZ

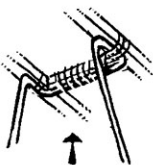
costillas y punta de ala, luego construiremos la otra mitad opuesta, las que pegaremos por el centro formando el diedro, ver dibujos, esta será entelada con papel de seda japonés solo en la parte superior. Lo mismo el estabilizador. Forrar también el fuselaje y timón, pero antes de hacerlo en el fuselaje este debe tener ya colocados los ganchitos para la goma motor, la nariz, y el tren de aterrizaje, que haremos de alambre de acero delgado al que agregaremos las ruedas hechas con planchas de balsa de

1 1/2 mm.

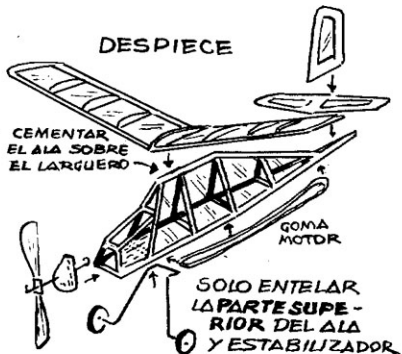
La goma motor podemos hacerla con dos banditas de goma de las que se usan en las oficinas o una madeja de dos vueltas de goma para aeromodelismo de 2 mm. Todos los detalles y medidas están en los dibujos, estúdienlos bien antes de ponerse a trabajar, y en pocas horas lo pueden tener listo para volar.



ESTABILIZADOR - CHAPA DE Balsa DE 1 1/2 mm



DETALLE
DE COMO
VA TOMADO
EL TREN



DESPIECE

CEMENTAR
EL ALA SOBRE
EL LARGUERO

GOMA
MOTOR

SOLO ENTELAR
LA PARTE SUPE-
RIOR DEL ALA
Y ESTABILIZADOR

¡TODA LA FAMILIA SE DELEITARÁ CON LA REVISTA!



¡Esta es la oportunidad para que nunca te falte la revista Lúpín! Si en tu pueblo o localidad no la podés conseguir, aún reclamándosela a tu kiosquero, ¡no te preocupés! Aquí tenés el medio ideal para que nunca te falte esta impactante revista —única en su género—, con planos e historietas para chicos y grandes. En tu casa todos se deleitarán leyéndola y practicando sus hobbies.

EXTERIOR: US\$ 25.-

INTERIOR DEL PAÍS: \$30.-

6 meses, 6 números
(incluyendo gastos de envío)

Únicamente por **GIRO POSTAL** (Correo Central) a nombre de **Guillermo Manuel Guerrero**, y enviarlo a *Revista Lúpín*: Sarmiento 412, 2º piso, Of. 213, (1041), Capital Federal, Buenos Aires, Argentina

Consultas al +54 11 4326-3440 (de 15 a 19 hs.)

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"



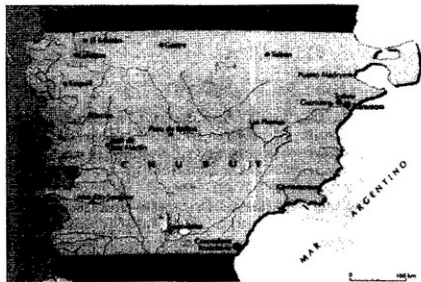
Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

\$ 12.- (adquiriéndolo en redacción)

\$ 15.- (incluyendo gastos de envío)

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por **GIRO POSTAL** (Correo Central) a nombre de **Guillermo Manuel Guerrero**, y enviarlo a *Revista Lúpín*: Sarmiento 412, 2º piso, Of. 213, (1041), Capital Federal

INTERNET: LA ALDEA GLOBAL



ECOTURISMO EN LA PATAGONIA

Durante la década del '80 y hasta mediados de los '90, la revista ofreció una sección que contó con numerosos adeptos que disfrutaban con los relatos que permitían conocer la Patagonia. Es por eso que ahora les traemos un nuevo modo de recorrer esos maravillosos paisajes con la esperanza de que, si les pica el "bichito de la aventura", también se decidan a recorrer ese maravilloso terreno, único en el mundo, tal como hacían aquellos entusiastas mochileros que desandaron a dedo esos caminos.

En esta entrega, y en el próximo número también, nos encargaremos de una provincia en particular: Chubut. Al momento de la llegada de los españoles, el actual territorio de dicha provincia estaba habitado por tribus de nativos cazadores y recolectores, entre quienes se destacaban los tehuelches. En 1670, los jesuitas emprendieron la colonización de toda la región; pero recién en 1779 la Corona española tomó formal posesión de la misma.

Un siglo después, las autoridades argentinas crearon la Gobernación de la Patagonia, la que posteriormente fue dividida en tres unidades, y una de ellas terminó por corresponder al Territorio Nacional de Chubut. Décadas más tarde, en 1955, la Provincia de Chubut fue creada, y sus límites interprovinciales fueron determinados mediante un carácter estrictamente geométrico (el cual puede apreciarse en el mapa con una linealidad excluyente que revela un carácter convencional). Por otra parte, caben señalar que los recursos naturales de esta provincia la transforman en una de las más ricas del territorio argentino.

La provincia ha sido dividida administrativamente en 15 departamentos, y donde Rawson concentra a un tercio de la población provincial. La densidad poblacional apenas alcanza los 2h/km², es decir, apenas el 1,1% del total nacional. Sin embargo, desde 1947 mantiene un crecimiento sostenido.

La topografía provincial está determinada por una meseta escalonada que se origina en el reborde andino y llega hasta el accidentado litoral sobre el océano Atlántico. Hay diversas sierras intercalonadas entre las mesetas, y a su vez, entre ellas se abren grandes planicies y depresiones; además de contar con la red hidrográfica integrada por los ríos Chubut y Senguer-Chico. En cuanto al clima, es frío y seco en la meseta; y frío y húmedo en los Andes, y muy frío en las cumbres más altas, donde las precipitaciones llegan a los 1000 mm anuales.



En Chubut, Patagonia Argentina, nos encontramos con un excelente sitio

www.chubut.gov.ar

acerca de la actividad turística en la provincia. Allí hallaremos mapas, postales, fotografías, videos, noticias acerca de las áreas protegidas y destinos que nos ayudarán a planificar las vacaciones.



Otro sitio recomendado, con un excelente diseño e información, es

www.enargentinaturismo.com.ar/sp/chubut/index.php

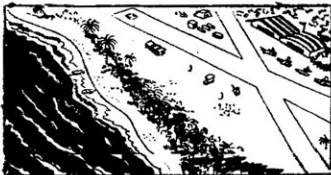
que nos ayudará a conocer mejor las zonas turísticas, tales como la Península de Valdés (donde aquí cabe mencionar también que, por las mareas marinas, es uno de los potenciales recursos energéticos de la provincia junto al caudal de los diversos ríos), Puerto Pirámides y la Isla de los Pájaros.

Nos vemos el mes que viene.





CORRÍA EL AÑO 1942. LOS JAPONESES, ATACAN-
DO SORPRESIVAMENTE, HABÍANSE ADUEÑADO
DE CASI TODO EL PACÍFICO.
ESTA HISTORIA COMIENZA EN UNA DIMINUTA
ISLA QUE MANTENÍAN LOS NORTEAMERICANOS.



CON SUS MÁQUINAS
CASIGADAS POR CEN
CRUENTOS COMBATES,
LOS PILOTOS SALEN
A INTERCEPTAR A
LOS JAPONESES.



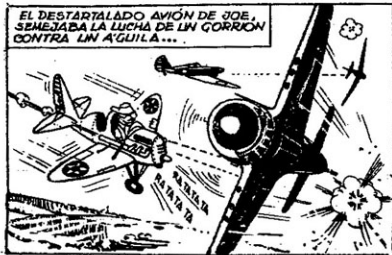
¡ESTA ES LA OCASIÓN
DE DEMOSTRAR QUE
VALGO TANTO COMO
ELLOS!..



¡AHORA VERÁN ESOS DIABLOS
AMARILLOS QUIÉN SOY YO!



EL DESTARTALADO AVIÓN DE JOE,
SEMEJABA LA LUCHA DE UN GORRIÓN
CONTRA UN A'GUILA...



...POR ESO SU AUDACIA
NADA PUEDO CONTRA LA
ASUMIDA SUPERIORIDAD
DE SUS ENEMIGOS.
TAKIKATOYIO, EL AS
JAPONES LO ACORRALÓ Y...

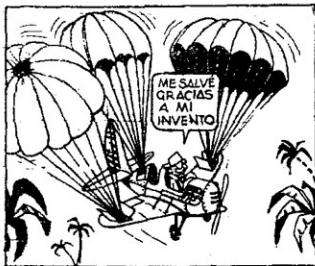
¡TE MANDARÉ AL
INFIELNO, GLAN-
DISIMO ZOQUETE!



LA VIEJA MÁQUINA
DE JOE, TROCADA
EN UN PUNTO
VITAL, EMPÉZALA
A CAER



¡EL MALDITO
ME DIO!
¡PERO
JUGARÉ
MI ÚLTIMA
CARTA...



ME SALVÉ
GRACIAS
A MI
INVENTO

JOE TIENE
LA SUERTE
DE CAER
EN OTRA
ISLA



¡OH! ¿Y ESTO?
¡NO ME LO
ESPERABA!

¡HULA!
¡HULA!
¡HULA!



¡BIEN VENIDO,
DIOS BLANCO!

¡SALUTE! ¡ME
CREEN UN
DIOS!



PARA ELLOS, LOS DIOS, NO
COMEN, ASÍ QUE TENGO
QUE AGUANTARME, ¡SI SE
ENTERAN QUE
NO LO SOY, ESTOY
FRITO!



A LA NOCHE, JOE, MUERTO DE
HAMBRE, ABANDONA LA
CHOZA DONDE HABÍA SIDO
ALOJADO, EN BUSCA DE COMIDA

SI NO COMO
ALGO, ME
MUERO

¡SANTO DIOS!
¿Y ESÓ?



¡UN DEPÓSITO DE BOMBAS! ¡SEGURO
QUE LAS ABANDONARON MIS CAMARADAS
EN SU RETIRADA!... ¡DEBO HACER ALGO!...



¡HURRAA!...
¡YA LO TENGO!



AL DÍA
SIGUIENTE

REPARARE MI
AVIÓN Y LOCALIZA-
RE LA ISLA DESDE
DONDE NOS BOM-
BARDEAN LOS
JAPONESES



¡YO QUERER
IR TAMBIEN!...



ALLÍ PARECE
QUE HAY
ALGO...



¡HURRAA!... ¡ES EL AERODROMO
DE LOS HOMBRECITOS AMARILLOS!





Y ESA NOCHE EN VARIAS
PRAGUAS CARGADAS
CON LAS MORTIFERAS
BOMBAS, JOE Y SUS
AMIGOS NAVEGAN
SILENCIOSAMENTE
RUMBO AL AERODROMO
JAPONÉS



APROVECHANDO LA OSCURIDAD
REINANTE, JOE, SECUNDADO POR
LOS NATIVOS, DISEMINA LAS BOMBAS
POR LA PISTA DEL AERODROMO,
CUBRIENDOLAS CON RAMAS

DESPACIO, CHICOS, QUE SI NOS
DESCUBREN, NO CONTAMOS EL
CUENTO

GRAN DIOS BLANCO
TRANQUILO



CUMPLIDA LA PRIMERA PARTE DEL PLAN,
JOE Y LOS NATIVOS SE ALEJAN TAN
SIGUILOSA MENTE COMO HABIAN LLEGADO

¡SI TODO SALE BIEN,
NADIE SE REIRA'
MÁS DE MÍ!









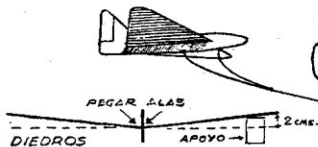
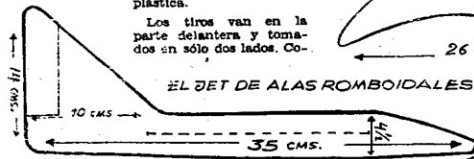


BARRILETE de LAMINAS de PLASTICO

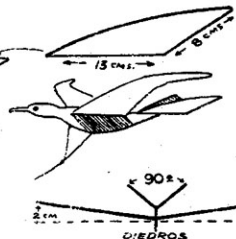
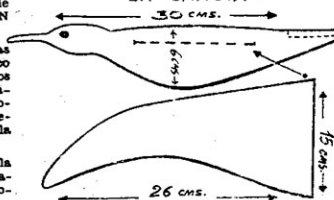
Estos barriletes son muy fáciles de remontar y construir. ¡NO LLEVAN ARMAZON!

Se trata simplemente de cortar a las medidas indicadas láminas de plástico del tipo "Tergopol", de más o menos 1,3 centímetro de grosor. Una vez cortadas y alisados sus bordes uniremos apoyándolas en algo para formar los diedros; podemos pegarlas con cualquier cola plástica.

Los tiros van en la parte delantera y tomados en sólo dos lados. Co-



LA GAVIOTA



mo son muy livianos podemos remontarlo con hilo fino. Si colean, ponerle un plomito en la cola.

Para terminar, les diré que hay láminas de varios colores y si se animan pueden crear sus propios modelos.

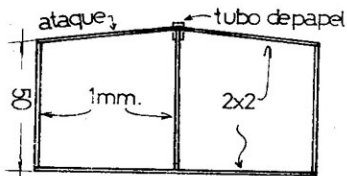
Aquí yo les doy dos muy interesantes.



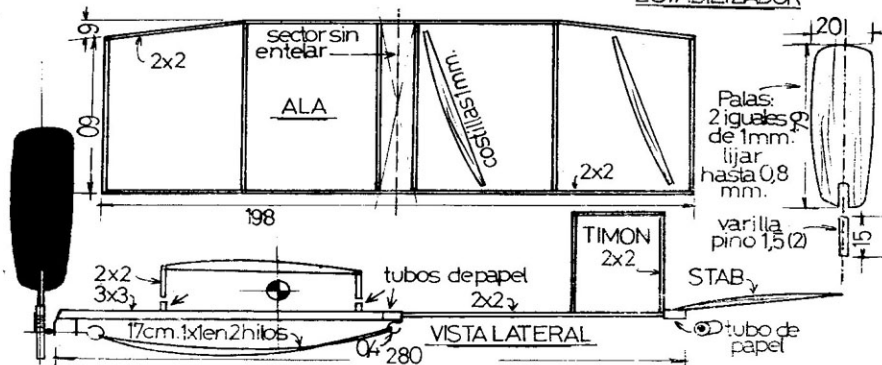
AEROMODELO EXPERIMENTAL
PARA INTERIORES

gãrgola

MOTOR A GOMA



ESTABILIZADOR



s y todos los
rio ampliar en
plano.

1,5

30

Diedro

inclinación para el giro

VISTA TRASERA

VISTA TRASERA

MODELO TERMINADO

**MODELO
TERMINADO**

LU CONTACTO

Una de las entidades que se dedica, a la RADIOAFICIÓN en nuestro país, mas popular. Es sin duda AMSAT, tiene su lugar en internet.

Desde su página se puede hacer seguimiento de satélites. Ver la hora local desde distintas ciudades del mundo.

Con horarios y frecuencias de escucha, para operar satélite.

<http://www.amsat.org.ar>

El satélite para Radioafición **P3E** será primero en operar en la banda de 47 Ghz.

Con transponder en VHF y U. Dará la posibilidad de comunicar vía 2 metros, con todo

el mundo durante varias horas por día. Con un ancho de banda de 150 Khz, en orbita elíptica.

Según **DBIOS**. Peter jefe de este proyecto. Los contactos a través de el, recordarán la banda de 20 metros.

En marzo los sábados por 2 metros. **LU1 DBQ**.

Radio Club MORÓN

Reanuda su boletín radial en VHF a partir de las 19,30 hs, en su frecuencia de 147.165 Khz.

En esta opera su estación repetidora, más 600 Khz. Para contactos LU- sin sub tonos.

Presidencia de la Nación

Art. 112 2 Decreto 6.226/64

La finalidad esencial por la cual se otorga una licencia para la instalación y funcionamiento de estaciones de aficionados.

Son las de aprendizaje, estudio, experimentación e intercomunicación. Todo ello sin fines de lucro.

SATÉLITE ARTIFICIAL

Todo artefacto mecánico y/o electrónico concebido, puesto en órbita por el hombre.

Que gira alrededor de la tierra, en una trayectoria que se denomina órbita.

Si es tu interés dar a conocer información hacelo a :

luSeuv@latinmail.com

ESTACIONES REPETIDORAS

Extraído del reglamento LU-
Una estación repetidora para
Radioaficionados es:

Una estación fija, destinada a
la retransmisión automática
de las comunicaciones que se
realicen en el Servicio de Ra-
dioaficionados y abierta a los
tráficos generales de estos.

REPUBLICA ARGENTINA									
LU2CEH									
FERNANDO HORACIO CHURRAZZI									
CALLE 1811 DPTO 2									
CIRCUITO CAPITAL FEDERAL									
ESTACION	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO	PRECIO
LU2CEH	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
73 y DX's									
CALLE 1811 DPTO 2									
CIRCUITO CAPITAL FEDERAL									
FERNANDO HORACIO CHURRAZZI									
CALLE 1811 DPTO 2									
CIRCUITO CAPITAL FEDERAL									

Entre los contactos que reali-
zan los Radioaficionados, se
intercambia una tarjeta QSL
Sirve como comprobación de
los contactos, ascensos de ca-
tegoría y certificados.

Repetidoras VIII

- 145.345- Avellaneda
- 145.420- Caseros
- 145.480- Lanus - Sub tono
- 146.610- San Fernando-Delta R. C.
- 146.670- Palermo - Sub tono
- 146.715- Escobar
- 146.730- Colonia URUGUAY
- 146.805- B. A. Radio Club
- 146.835- Bella Vista
- 146.850- Bernal.
- 146.880- QRM Belgrano
- 146.940- Radio Club Arg.
- 146.970- Quilmes
- 147.000- Ex Frec. Nacional Emerg.
- 147.030+ La Plata - Sub tono
- 147.060+ Parque Chacabuco
- 147.075+ Zarate
- 147.120+ Adrogué
- 147.165+ Morón
- 147.210+ San Nicolás
- 147.225+ Lomas de Zamora - Sub
- 147.285+ Chivilcoy
- 147.300+ Gualaguaychu
- 147.330+ Chascomus

Casi todas son de uso irrestricto.
73 y DX de LU5 EUV



APROVECHA

Sí, pasas volando por
Capital. Recomendando
no te olvides entrar a
la Redacción y llevate

GRATIS un CD-ROM

Multiples aplicaciones en tu PC.
Y horas de entretenimiento.

OFERTA Válida con
toda compra superior
a 35 pesos.



NO OLVIDES PEDIRLO

MOSCA KID

En:
"DRAMA CIRCENSE"
POR
GUERRERO



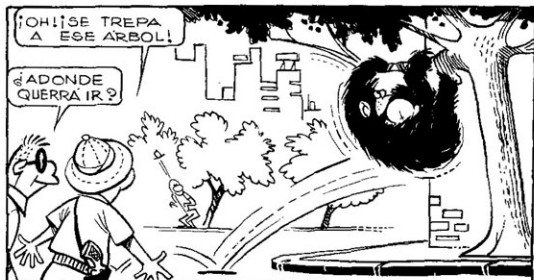






¡TUM-TUM, LE ARREBATÓ EL
NENE A UNA SEÑORA Y
SE LO LLEVA!..



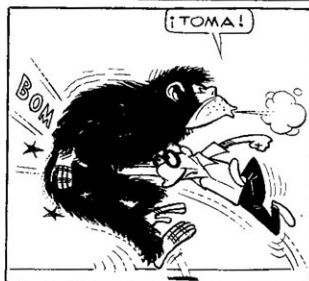


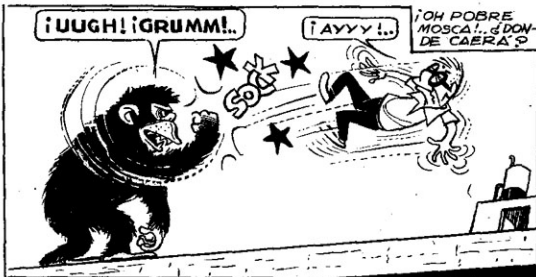


TUM-TUM, DEPOSITA
AL CHICO EN EL PISO
& DELICADO, NO?

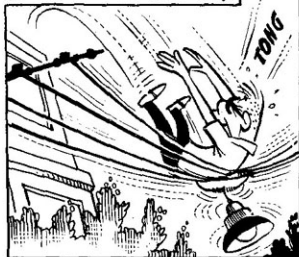


PARACE QUE A ESTE NO
LE GUSTA MUCHO QUE-
DARSE SOLO

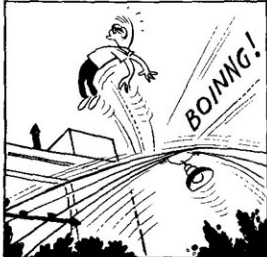




¡CARAMBA TUVO SUERTE!



¡EL IMPULSO LO HACE VOLVER!



¡Y CON BUENA SUERTE!...



...NO SE... SOLO RECUERDO QUE EL ME GOLPEÓ, Y RESULTA QUE EL CAÍDO ES EL



¡VAMOS NENE!... ANTES QUE NADA HAY QUE SACARTE DE AQUÍ!



¡AH, QUE SUERTE, TENGAN AL CHICO!



¡OH, LO SALVO!...



HISTORIA DE LA AVIACIÓN

PIONEROS DEL ESPACIO

Hace cuarenta y cinco años se cumplía el primer paso de la carrera espacial emprendida por el ser humano, y que ha tenido como personajes excluyentes a astronautas rusos y norteamericanos (aunque no nos olvidemos a Lúpín, siendo lanzado al espacio desde bases en el desierto o los modernos prototipos de aeroplanos pilotados por Pin-lú). Es así que, para recordar y homenajear a aquellos héroes, es que daremos un repaso a las misiones más importantes y sus protagonistas.

CAMARADAS ESPACIALES

Entre los personajes rusos más célebres encontramos a:

- A bordo de la Vostok 1, el 12 de abril de 1961, Yuri Gagarin fue el primer ser humano a bordo de un vuelo espacial con una duración de 108 minutos.
- El 11 de agosto del '62, A. Nikolayev, tripulando el Vostok 3, participó de la primera misión espacial doble ya que a bordo del Vostok 4, P. Popovich se desplazó a pocos metros de la nave de su colega.
- Al mando del Vostok 6, la piloto Valentina Tereshkova fue la primera mujer en el espacio el 16 de junio de 1963.
- En el Voskhod 1, V. Komarov, K. Feoktistov, B. Yegorov estuvieron en la primera nave con múltiple personal. Ocurrió el 12 de octubre del '64, en una travesía que duró poco más de un día.
- El Voskhod 2, con sus tripulantes P. Belyayev y A. Leonov, el 18 de marzo de



1965. Leonov se convirtió en el primer "caminante espacial".

- El 6 de junio de 1971, el Soyuz 11, con su tripulación (G. Dobrovolsky, V. Volkov, V. Patsayev) se acopló con la Salyut 1. Al reunirse ambas tripulaciones, condujeron experimentos por más de 23 días. Pero la tripulación murió durante el reingreso a la atmósfera por haber sellado mal una compuerta.
- El 15 de julio de 1975 se produce el primer acoplamiento entre dos naves espaciales de diferentes países (la Soyuz 19 soviética y el Apollo 18 estadounidense) para llevar a cabo experimentos conjuntos.

- En el Soyuz T-7, los tripulantes fueron L. Popov, A. Serebrov y S. Savitskaya, quien se convirtió en la primera mujer en caminar en el espacio. La misión duró una semana y se acoplaron junto a las naves Salyut 7 y Soyuz T-5. La tripulación de la Soyuz T-7 volvió a tierra en la Soyuz T-5.

COWBOYS ESPACIALES

Ahora, entre los norteamericanos más destacados, hallamos a:

- A bordo del Mercury 3, Alan Bartlett Shepard fue el primer norteamericano en el espacio (en un vuelo suborbital de quince minutos) el 5 de mayo de 1961.
- El 20 de febrero de 1962, John Glenn fue el primero en orbitar la Tierra en el Mercury 6.
- V. Grissom y J. Young, en el Gemini 3, fueron los componentes de la primera tripulación múltiple de aquel país. Sucedió el 23 de marzo de 1965 y se prolongó por casi cinco horas.
- En la Gemini 4, el 3 de junio del 1965, y acompañado de J. McDivitt, E. White se volvió en el primer caminante espacial estadounidense.
- En el Apollo 8, F. Borman, J. Lovell y W. Anders fueron los primeros en orbitar la luna. Ocurrió el 21 de diciembre de 1968 y duró 147 horas.
- El evento más importante: el Apollo 11, con Neil Armstrong, Edwin Aldrin y M. Collins lle-

y sus primeros pasos

gan a la luna el 16 de julio de 1969. Una misión que duró casi doscientas horas. Armstrong y Aldrin son los primeros en caminar en la superficie lunar, desarrollar experimentos y recoger muestras.

• En el Apolo 15, los cosmonautas D. Scott, J. Irwin y A. Worden alunizan el 26 de julio del '71. Su misión se prolonga por casi trescientas horas. Scott e Irwin comandan el primer vehículo lunar todo terreno.

• El 7 de diciembre de 1972 es la última misión del programa Apolo que incluye un alunizaje. La nave era la Apolo 17, y sus tripulantes: E. Cernan, R. Evans y H. Schmitt.

• A bordo del Columbia, J. Young, B. Shaw, O. Garriott, R. Parker, B. Lichtenberg y U. Merbold inician una misión de diez días el 28 de noviembre de 1983. Llevan un laboratorio espacial construido en Europa al espacio. Es la primer misión entre estadounidenses y europeos.

• A bordo del Challenger iban F. Scobee, M. Smith, E. Onizuka, S.C. McAuliffe, G. Jarvis, R. McNair y J. Resnik. Fue el 28 de enero de 1986 y se convirtió en el primer desastre para EE.UU., al explotar la nave tan sólo 73 segundos después como resultado de una falla en el sellado del propulsor cohete.

• En el Discovery, los astronautas L. Shriver, C. Bolden, B. McCandless, K. Sullivan y S. Hawley tienen una misión de cinco días, iniciada el 24 de abril del '90, en que desplegar el Telescopio Espacial Hubble. Ahora, para quien quiera más detalles, unas recomendaciones en la red. Nos vemos.

INFORMACIÓN EN INTERNET:

• Museo Nacional del Aire y el Espacio

<http://www.nasm.si.edu/>
Es el sitio del Museo ubicado en Washington, D.C. Encontrarán información acerca de todas sus exhibiciones sobre la historia aeronáutica, incluyendo desde los primeros vuelos hasta la exploración lunar, pasando por la cohetaría y vuelos espaciales.



• Centro Nacional de Ciencia Espacial

http://nssdc.gsfc.nasa.gov/life/just_for_kids.html

Este sitio, patrocinado por la NASA, incluye juegos y actividades para enseñar a los más chicos todo lo concerniente al vuelo espacial y sus efectos en el cuerpo humano. También incluye información sobre los transbordadores espaciales y experimentos con animales y humanos para comprobar los efectos de los vuelos espaciales.

LA COLECCIÓN DE LA REVISTA LÚPIN desde el Nº 1 en CD-ROM

Digitalizadas con toda nitidez y con sus planitos, desde su primer número publicado en febrero de 1966.



- CD 1 del Nº 1 al 27
- CD 2 del Nº 28 al 64
- CD 3 del Nº 65 al 100
- CD 4 del Nº 101 al 136
- CD 5 del Nº 137 al 172
- CD 6 del Nº 173 al 208
- CD 7 del Nº 209 al 244
- CD 8 del Nº 245 al 280
- CD 9 del Nº 281 al 316
- CD 10 del Nº 317 al 352
- CD 11 del Nº 353 al 388
- CD 12 del Nº 389 al 424
- CD 13 del Nº 425 al 460
- CD 14 del Nº 461 al 495



• Y todos los Suplementos anuales en un solo CD

\$ 30.- c/u

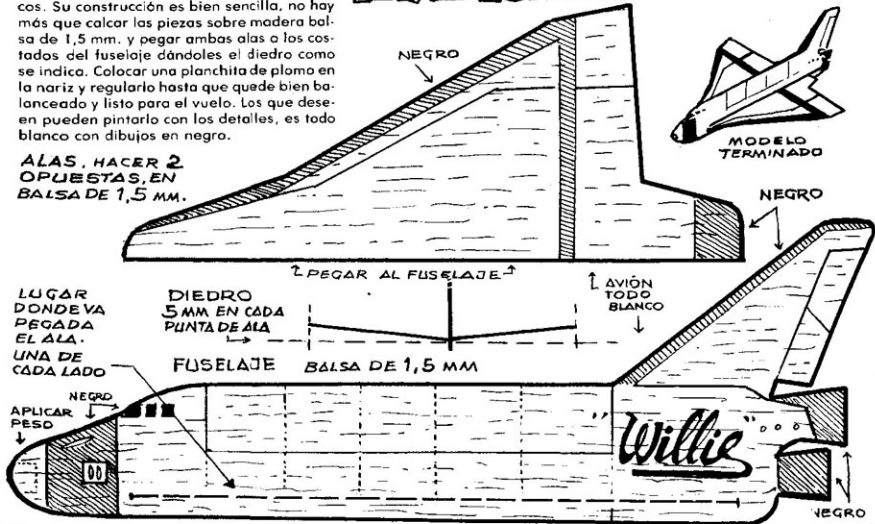
Para adquirirlos, pasá por
redacción de 15 a 19 hs.

También consultá en:
www.revista-lupin.com.ar

Este planeadorcito para lanzar a mano nos lo dió un lector para compartir con otros chicos. Su construcción es bien sencilla, no hay más que calcar las piezas sobre madera balsa de 1,5 mm. y pegar ambas alas a los costados del fuselaje dándoles el diedro como se indica. Colocar una planchita de plomo en la nariz y regularlo hasta que quede bien balanceado y listo para el vuelo. Los que deseen pueden pintarlo con los detalles, es todo blanco con dibujos en negro.

**ALAS. HACER 2
OPUESTAS, EN
BALSA DE 1,5 MM.**

TAXI ESPACIAL





¿Cuántas veces pensaste en armar un telescopio y no te animaste por falta de conocimiento?

INICIA EN ASTRONOMÍA

Con este suple resolverás el problema. Todas tus dudas quedarán aclaradas y verás: oculares y objetivos; los telescopios y sus monturas; ¿qué aumento lograremos?; armá tu carta celeste; dibujos y explicaciones para armar un telescopio y tomar fotos con él; las constelaciones; localizá los planetas; hacé tu filtro para ver el espectro de las estrellas; el buscador; el polo celeste; uso del telescopio. Y es que los enigmas del universo nos atrapan por saber más.



LOS BARRILETES

Aquí hallarás 33 modelos diferentes. Desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby, hasta los celulares, capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas; además de consejos para remontarlos, materiales a usar, cómo determinar la altura alcanzada, tipos de barriletes (cilíndricos, con hélices, etc.), cómo lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. Te divertirás tanto con este suple como lo están haciendo los miles de lectores que lo disfrutaron desde hace tiempo con mucho entusiasmo. ¡No te lo pierdas!

**\$12.- CADA UNO INCLUYENDO GASTOS DE ENVÍO
ADQUIRIÉNDOLOS EN REDACCIÓN (de 15 a 19 hs.) SÓLO \$10.- c/u**

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre de Guillermo Manuel Guerrero, y enviarlo a Revista Lúpín: Sarmiento 412, 2º, Of. 213, (1041), Cap. Fed.

¡DISFRUTÁ DE LOS 41 AÑOS DE LA REVISTA!



La colección completa en CD-ROM desde el N°1 en versión digital, acompañada con el programa Acrobat Reader. Con su poderoso zoom, cada cuadrito de historieta podés ampliarlo a toda la pantalla, como así también los planitos. Es una nueva manera de deleitarse con la revista con sólo un click de tu mouse. También disponible en CD-ROM, los once años de Suplementos anuales.

Todo lo publicado al alcance de tu PC. Todas las aventuras y desventuras de tus personajes favoritos, sumado a todos los planitos y explicaciones de 41 años de publicación ininterrumpida.

Una valiosa colección que no debe faltar en los archivos de un lector para rememorar todos los momentos agradables que pasaste a través de estos años, cuando esperabas ansioso mensualmente para tener la revistucha en tus manos.

\$ 30.- cada CD

MÁS INFORMACIÓN EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

www.revista-lupin.com.ar

LÚPIN: Sarmiento 412 4326-3440